



BASES

Este reglamento ha sido elaborado de acuerdo con las recomendaciones de FIAP, ISF, GPU CEF y FCF.

1. **PARTICIPANTES:** La Bienal está abierta a todo el mundo; no obstante, la organización podrá rechazar una inscripción que, a su discreción, no cumpla las normas y condiciones que la rigen.
2. **DISCIPLINA:** Solo Archivos digitales enviados por Internet.
3. **3 SECCIONES:** el tema de todas ellas, es Fotoreportaje
 - A. Fotoreportaje Libre, Monocrom/Color
 - B. Fotoreportaje Libre, Colección
 - C. Fotoreportaje, Audiovisual

Se consideran fotografías de tema fotoreportaje aquellas imágenes con contenido informativo y de impacto emocional, incluyendo intereses humanos, documentales, deportes, noticias locales.

El valor del contenido de la imagen debe tener prioridad sobre la calidad pictórica.

En aras de la credibilidad, las imágenes de fotoreportaje no deben tergiversar la realidad. No se permite ninguna alteración o manipulación de la imagen, incluida cualquier técnica que añada, reubique, reemplace o elimine cualquier elemento de la imagen original.

Únicamente se permite recortar, cambiar el tamaño, la iluminación, aclarar/oscurecer y restablecer el color original (retoques mínimos para mejorar la calidad de la imagen). Las imágenes en color pueden convertirse a monocromo. Derivaciones, incluido infrarrojos, no están permitidas.

4. OBRAS:

SECCIÓN A: Cada autor podrá presentar máximo 4 obras. Las obras seran presentadas al jurado de forma aleatoria.

SECCIÓN B: Cada autor podrá presentar una colección de 5 a 10 obras. El autor podrá incluir un texto anónimo con una explicación sobre el proyecto presentado, en formato pdf, que no supere los 1000 caracteres. Este archivo se podra subir en un espacio habilitado (Sección D).

SECCION C: Cada autor podrá presentar un audiovisual de máximo 5 minutos.





5. TAMAÑO Y PRESENTACIÓN:

Para Secciones A y B

En formato JPG, tamaño 2400 pixels, horizontal o vertical. Recomendamos que el espacio de color sea sRGB. Ningún archivo puede superar los 2000 kb.

Para sección C:

El audiovisual será un archivo en formato mpeg4, con resolución 1920 x1080, con una duración máxima de 5 minutos.

Todas las imágenes que formen parte de la proyección deberán tener origen fotográfico, no pudiendo incluir ningún fragmento de video.

El visionado de las obras durante el veredicto, se realizará con proyectores Epson, resolución 1920 x 1080

6. MODO DE PARTICIPACIÓN: La inscripción, el envío de las imágenes y el pago de los derechos, se efectuará por Internet desde la web www.aphotoreporter.com

Los audiovisuales se podrán enviar por Wetransfer, a la dirección de correo reporter@afocer.cat

7. DERECHOS DE PARTICIPACIÓN: Los derechos son de 15 Euros. El participante que no pague los derechos, no participará en la Bienal.

Para Fotoclubs participantes con más de 10 autores, los derechos de participación serán 10 euros por autor. El Fotoclub tendrá que notificar por email, la relación de autores participantes.

8. FORMA DE PAGO: El pago de los derechos se efectuará únicamente por Pay Pal desde el formulario de inscripción en la web del concurso www.aphotoreporter.com.

9. PREMIOS: 1 Premio de Honor al mejor autor del Salón. **Trofeo y 1.000 Euros cash (*)**
Pin Azul FIAP, al mejor autor del Salón
Medallas FIAP, ISF, GPU, CEF, FCF y AFOCER.
Menciones de Honor FIAP, ISF y CEF

(*) Importe sujeto a la correspondiente retención según legislación vigente





3ª Biennial Internacional Digital Fotoreportatge

A|PHOTO|REPORTER 2017



10. **JURADO:** El Jurado designado, seleccionará las mejores obras y adjudicará los premios. Su veredicto será inapelable.
11. **NOTIFICACIÓN:** A cada autor se le enviará una notificación individual de sus resultados por correo electrónico.
La lista de las obras premiadas y aceptadas se podrá consultar en la web del concurso www.aphotoreporter.com
12. **CATÁLOGO:** Se editará un catálogo con todas las obras premiadas y una selección de las obras aceptadas del Salón, que se podrá descargar desde la web del concurso.

Se editará un libro, de compra opcional, en Blurb <http://www.blurb.com>
13. **PROYECCIONES Y EXPOSICIONES :** Con la finalidad de dar a las obras y a sus autores la máxima difusión, se efectuarán varias proyecciones y exposiciones con las mejores obras del salón.
14. **REPRODUCCIÓN DE LAS OBRAS:** En virtud de su inscripción, todo participante certifica cada obra como propia y para la promoción y difusión de la Bienal, autoriza a los organizadores, sin pago de derechos, la exhibición y la reproducción de sus obras total o parcialmente, sin limitación de sistemas, medios, ni países. Los participantes se responsabilizan totalmente de los derechos de terceros y de cualquier reclamación por derechos de imagen.
15. **NOTAS:** Las obras que no cumplan con todos los puntos del presente reglamento no serán sometidas a la consideración del Jurado
Con su participación, cada concursante reconoce aceptar todas las condiciones del presente reglamento.

2017 – CALENDARIO

Inicio aportación de obra:	01/03/2017
Fecha límite de admisión:	21/05/2017
Veredicto:	03-04/06/2017
Notificación de resultados:	12/06/2017
Proyecciones y Exposiciones:	Junio / Diciembre 2017.
Envío de premios:	Julio 2017

PREMIOS

1 Premios de Honor Trofeo y 1.000 Euros cash
Pin Azul FIAP al mejor autor del Salon
Medallas FIAP, PSA, ISF, CEF, FCF y AFOCER
Menciones de Honor FIAP, PSA e ISF





3^a Biennal Internacional Digital Fotoreportatge

A|PHOTO|REPORTER 2017



Chairman:

Josep Manel Requena – AFIAP
Contacto: reporter@afocer.cat

www.aphotoreporter.com

JURADO

Pilar Garcia Pitarch, EFIAP/Platinum-ER-IS-.MCEF/b-MFCF.**

Javier Carballo Berazadi, AFIAP (Euskadi)

Agustín Sagasta, fotògraf professional (Euskadi)

Jean Salilles, AFIAP, President de Photoclub Perpignan (Francia)

Gérard Christophe, President de Photo Club de Fronton (Francia)

**-Juan Armentia, AFIAP, President d' EHATE (Federación Asociaciones
Fotográficas País Vasco)**

Secció A

Secció B i C

Pilar García	Jean Salilles
Javier Carballo	Gèrard Christophe
Agustín Sagasti	Juan Armentia





3ª Biennial Internacional Digital Fotreportatge

A|PHOTO|REPORTER 2017



Este concurso tiene el reconocimiento de la FIAP, ISF, GPU, CEF y FCF, y es puntuable para la obtención de los diferentes títulos y distinciones de cada una de estas Entidades.

